



Cours de Guitare

MIKOU MUSIQUE



Petit Lexique



Solfège



Exercices



Tablatures



Point Technique



Ma Rythmique

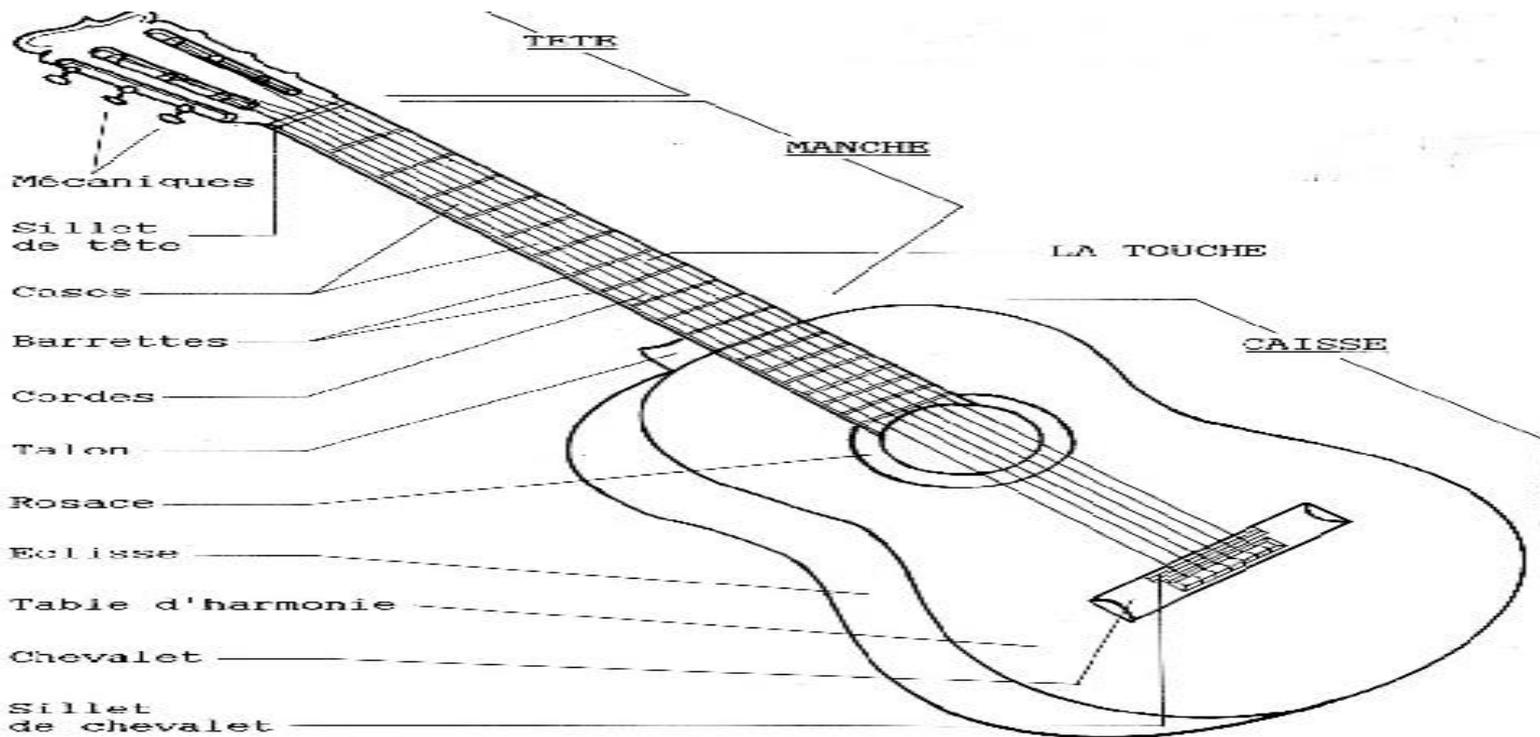
MODULE A

DECOUVRIR MA GUITARE



Le manche de la guitare

Le manche de la guitare est constitué des éléments suivants :

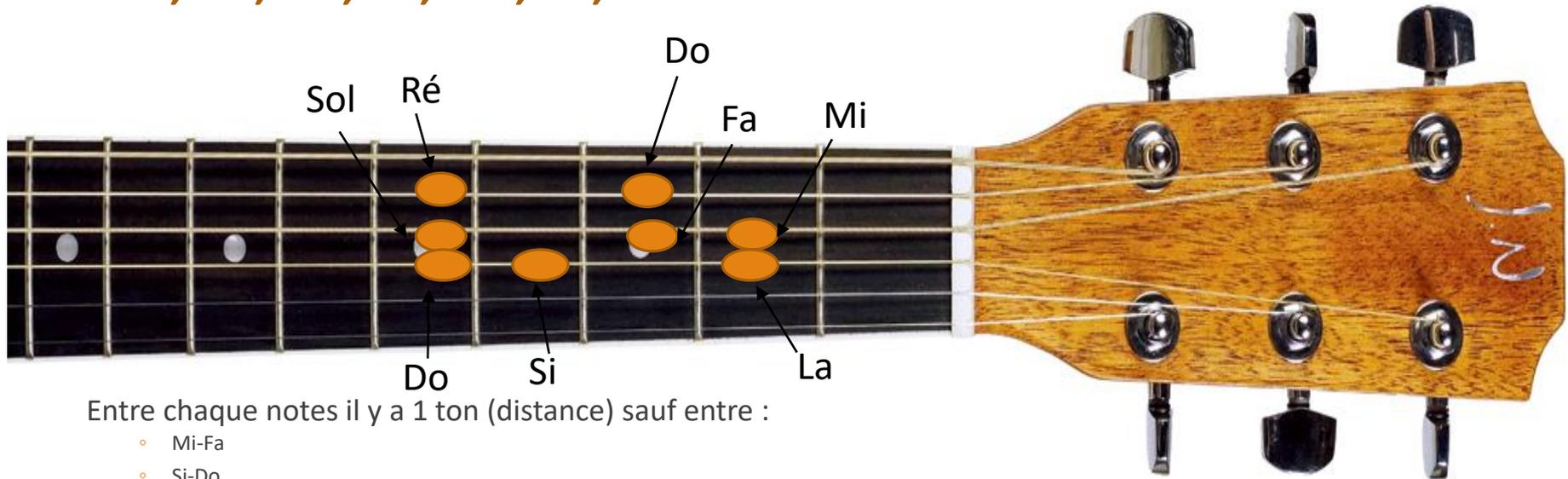




Les notes

- Il existe 7 notes de musique (qui se répètent plusieurs fois sur le manche de la guitare).
De la plus grave à la plus aigüe on a :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si



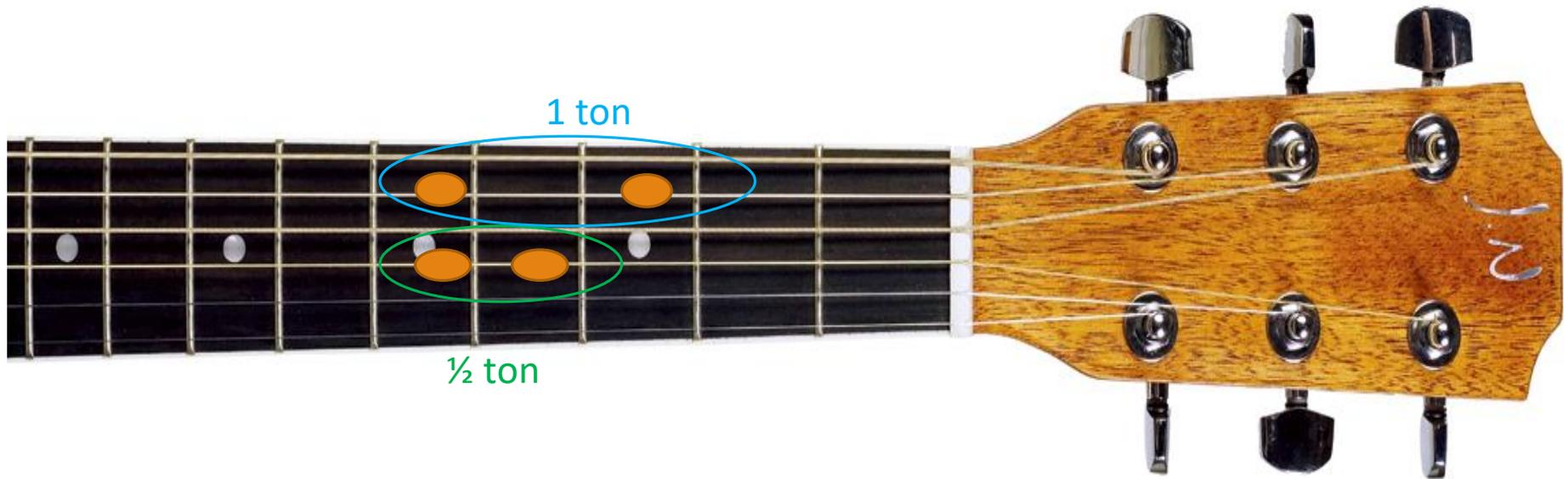
Entre chaque notes il y a 1 ton (distance) sauf entre :

- Mi-Fa
- Si-Do

où il y a $\frac{1}{2}$ ton (la plus petite distance).



Illustrations sur la guitare





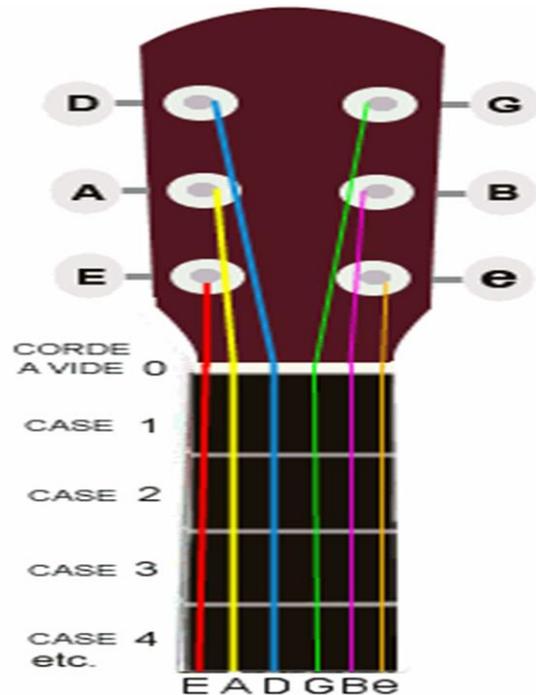
Notation anglo-saxonne

Les accords sont souvent écrits dans leur notation anglo-saxonne sur les partitions. **Mémo**risez-les !

Français	Anglo-Saxon
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B



Accorder ma guitare



Les cordes à vides de la guitare de la plus grave à la plus aiguë sont les suivantes :

E → Mi (grave)

A → La

D → Ré

G → Sol

B → Si

e → Mi (aigu)



Accorder ma guitare



Voici deux exemples d'applications gratuites pour accorder votre guitare

GuitarTuna (N°1 Mondial)
(iPhone et Android)



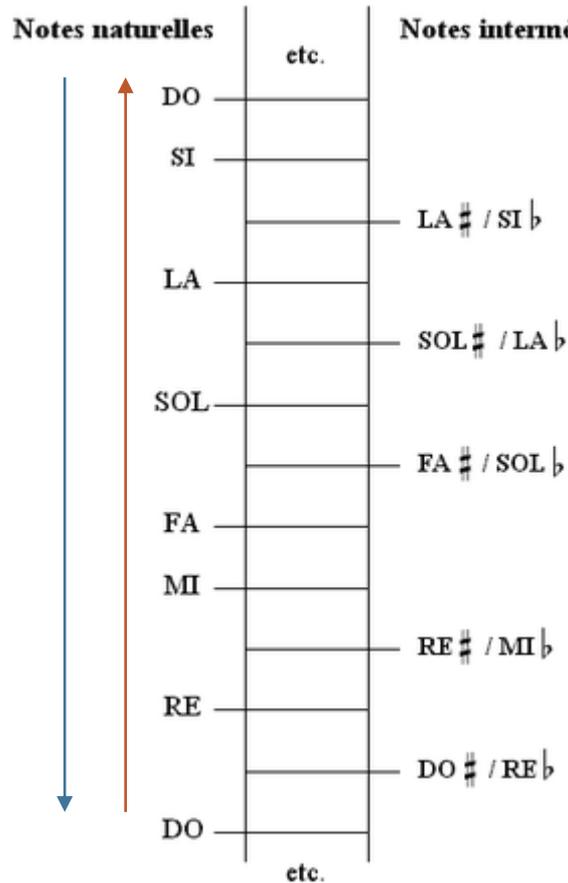
Da Tuner Lite
(Android)



VS



Accorder ma guitare



Principe :

Les cordes de votre guitare peuvent être montées de plusieurs manière mais en général :

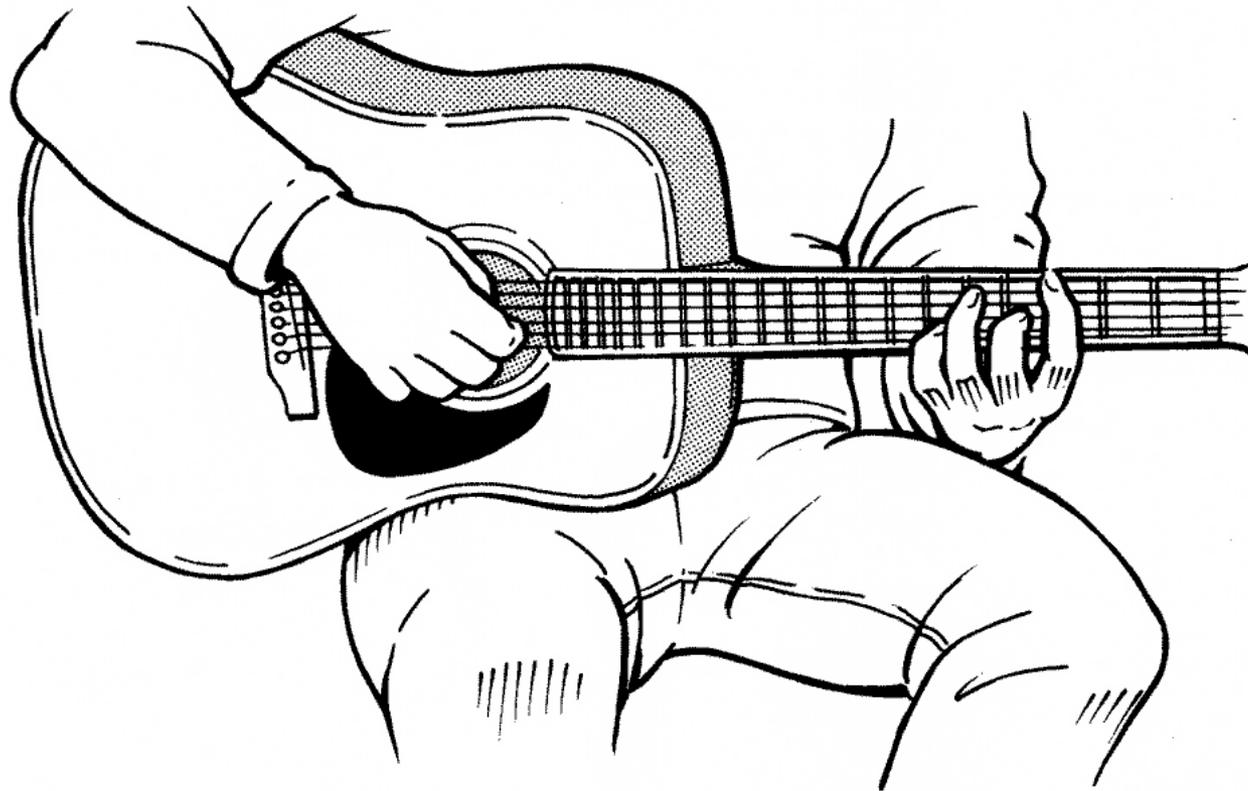
- Si vous tournez dans le sens des aiguilles d'une montre la corde devient de + en + grave, vous descendez.
- Si vous tournez dans le sens contraire des aiguilles d'une montre la corde devient de + en + aigue, vous montez.



Il faut tourner la mécanique de chaque corde jusqu'à arriver à la bonne note, en vert, sur l'accordeur.



Position à la guitare

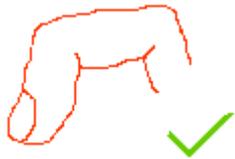




Position de la main gauche

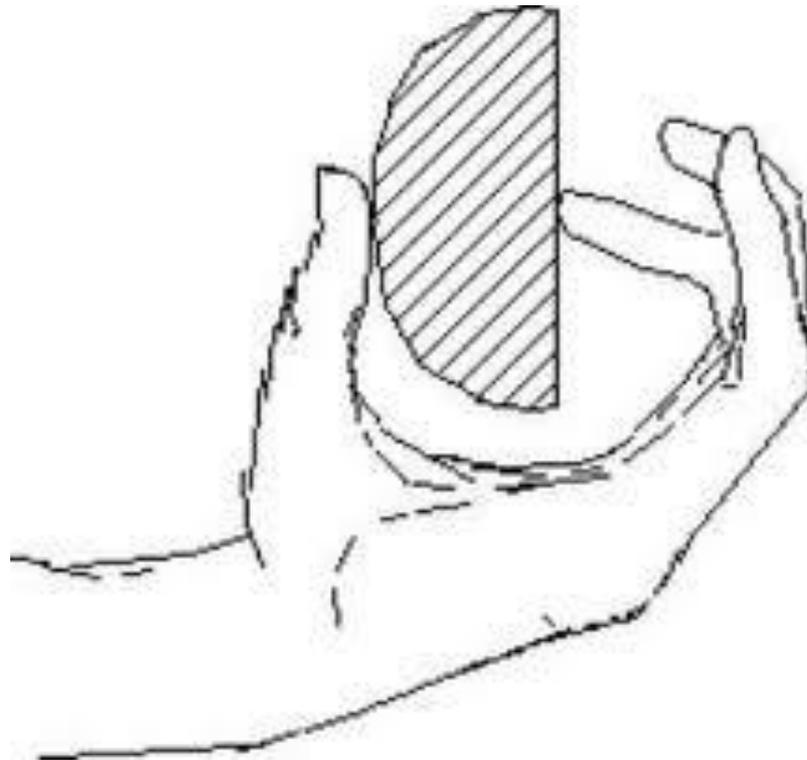
DOIGT EN MARTEAU

BONNE POSITION



DOIGT A PLAT

MAUVAISE POSITION





Les altérations

COMME VOUS LE SAVEZ, IL EXISTE 7 NOTES : DO – RÉ – MI – FA – SOL – LA - SI

ON PEUT **ALTÉRER LES NOTES**, CELA VEUT DIRE LES **AUGMENTER** OU LES **DIMINUER** D'UN $\frac{1}{2}$ TON.

Augmenter

- Do devient **Do#**
- Ré devient **Re# (=Mib)**
- Mi devient **Fa**
- Fa devient **Fa#**
- Sol devient **Sol# (=Lab)**
- La devient **La# (=Sib)**
- Si devient **Do**

Diminuer

- Do devient **Si**
- Si devient **Sib**
- La devient **Lab (=Sol#)**
- Sol devient **Fa#**
- Fa devient **Mi**
- Mi devient **Mib**
- Ré devient **Reb (=Do#)**



Illustration pour comprendre

Do-1ton-Ré-1ton-Mi-1/2ton-Fa-1ton-Sol-1ton-La-1ton-Si-1/2ton-Do

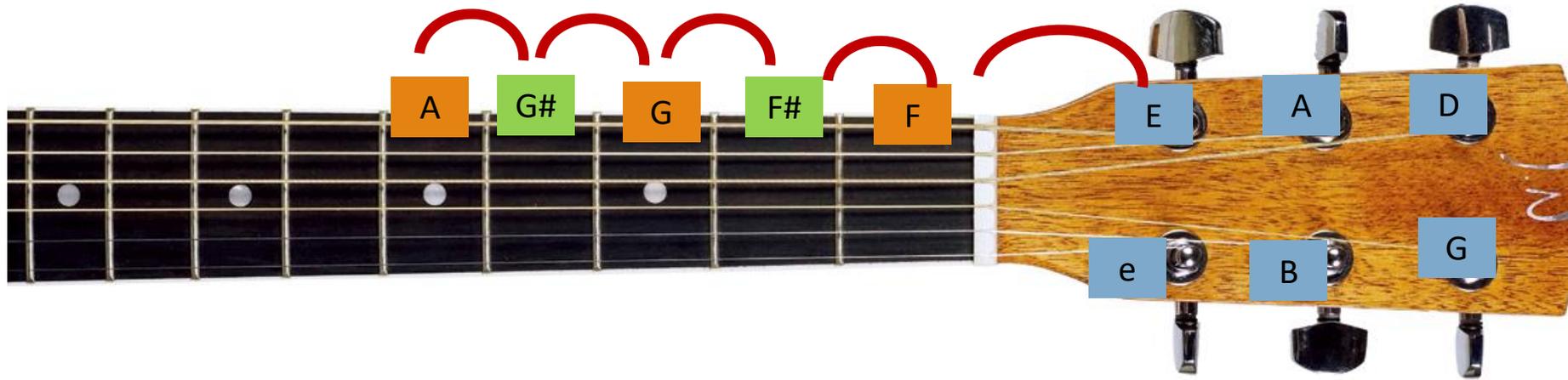
Do-1/2ton-Do#-1/2ton-Ré-1/2ton-Mib-1/2ton-Mi-1/2ton-Fa-1/2ton

Fa#-1/2ton-Sol-1/2ton-Lab-1/2ton-La-1/2ton-Sib-1/2ton-Si-1/2ton-Do



Découvrir les notes de mon manche de guitare

Sur la guitare, c'est le même principe. Les cases (colonnes) sont séparées les unes des autres par $\frac{1}{2}$ ton. Ainsi, on part de la corde à vide (par exemple ici celle de Mi) et on rajoute $\frac{1}{2}$ ton à la case suivante (ici Mi + $\frac{1}{2}$ ton = Fa). Et ainsi de suite.



+ $\frac{1}{2}$ ton

MODULE B

BASES THÉORIQUES ET ACCORDS DE BASE



La Mesure

Une portée est un ensemble de 5 lignes horizontales sur lesquelles on écrit les notes de musique (+ ou – graves/aigues)

Sur une portée, la Mesure est l'espace compris entre les deux traits



Il y a un indicatif au début de toute partition avec des chiffres. Ici c'est 4/4. Le chiffre du haut indique le nombre de temps composant une mesure. Le chiffre du bas indique la valeur de chacun de ces temps.

Chiffre du bas :

- 4 indique une noire ;
- 8 indique une croche.

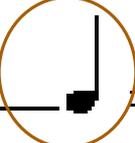


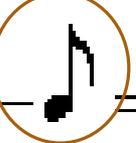
Les figures de notes

Une figure de note détermine la durée d'une note.

1 **la RONDE** $\frac{1M}{4}$ = 4 temps = 1 mesure = 2  = 4 

$\frac{1}{2}$ **la BLANCHE** $\frac{2}{4}$ = 2 temps = 2 

$\frac{1}{4}$ **la NOIRE** $\frac{1}{4}$ = 1 temps =  = 2 

$\frac{1}{8}$ **la CROCHE** $\frac{2}{8}$ = 2 croches = 1 noire =  = 2 

$\frac{1}{16}$ **la DOUBLE CROCHE** $\frac{4}{16}$ = 2 doubles croches = 1 croche = 

Représentation dans les partitions Mikou Musique



Silences des figures de note

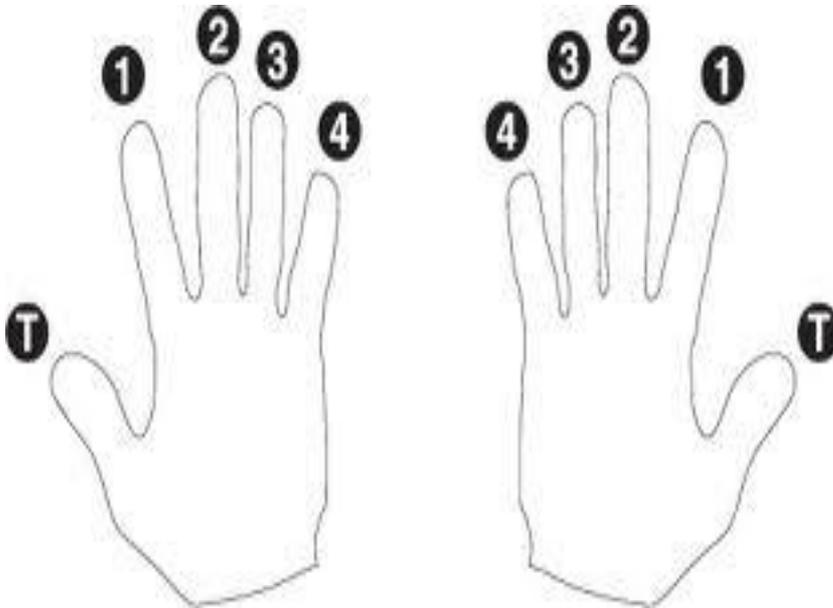
Les silences

la PAUSE	_____	■	_____	○
la DEMI-PAUSE	_____	■	_____	○
le SOUPIR	_____	~	_____	○
le DEMI- SOUPIR	_____	~	_____	○
le QUART de SOUPIR	_____	~	_____	○
le HUITIEME de SOUPIR	_____	~	_____	○
le SEIZIEME de SOUPIR	_____	~	_____	○



Lire un diagramme d'accord (1/3)

Un diagramme d'accord permet de savoir comment on doit jouer un accord. Il indique la position des notes sur le manche de guitare, et les doigts que l'on doit placer.



Voici à quel doigt de la main correspondent les numéros présents sur le diagramme d'accord.

T = Pouce

1 = Index

2 = Majeur

3 = Annulaire

4 = Auriculaire



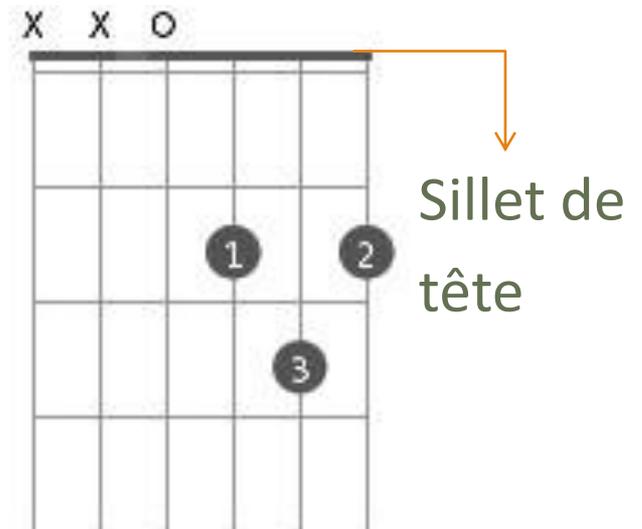
Lire un diagramme d'accord (2/3)

Comment lire un diagramme?

Vous mettez les numéros de vos doigts de la main gauche là où ils sont indiqués sur le diagramme.

Le signe « x » signifie qu'il ne faut pas fretter ces cordes. Elles ne doivent donc même pas résonner.

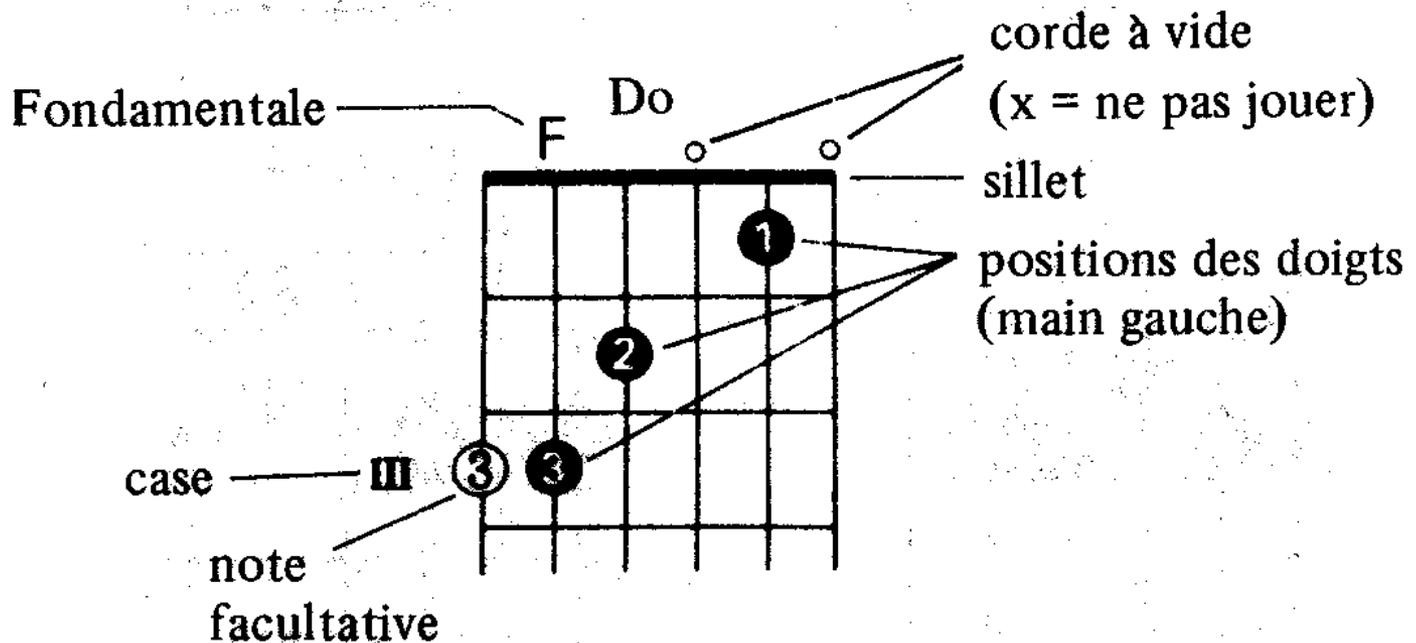
Le signe « 0 » signifie qu'il faut jouer cette corde à vide.





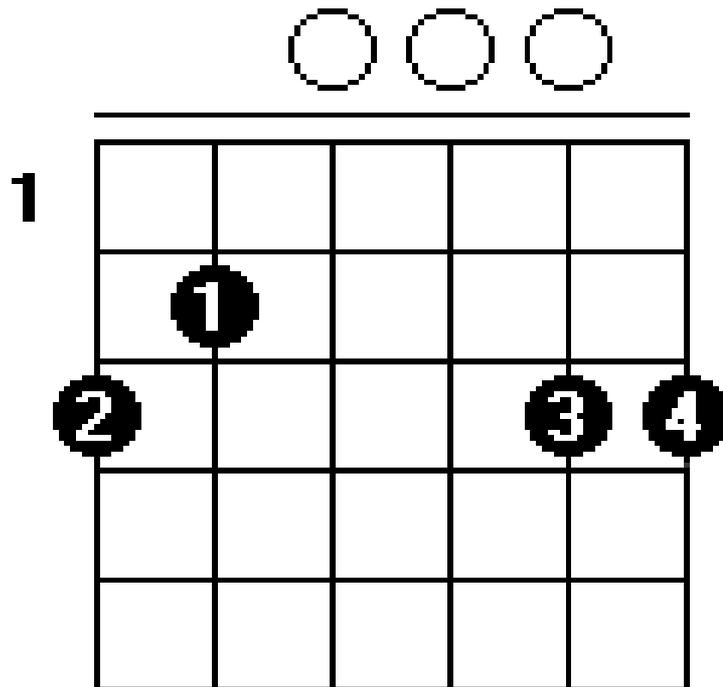
Lire un diagramme d'accord (3/3)

Illustration



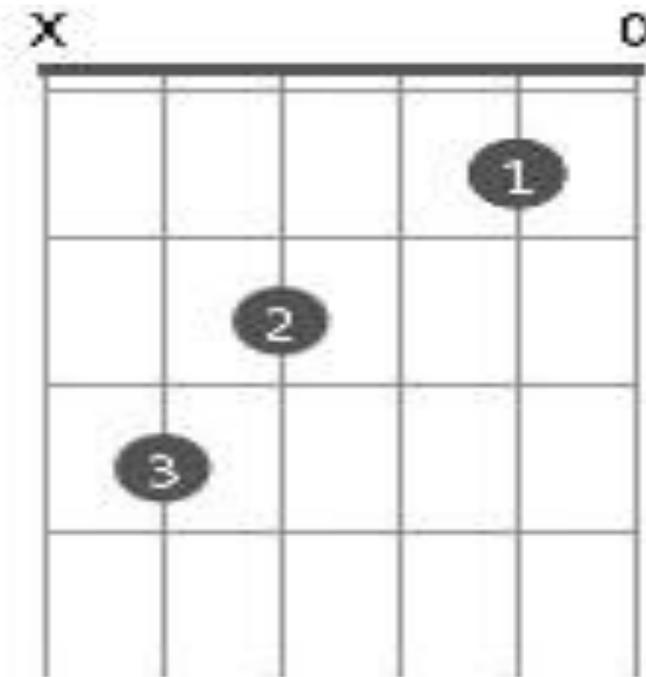


Sol (G)



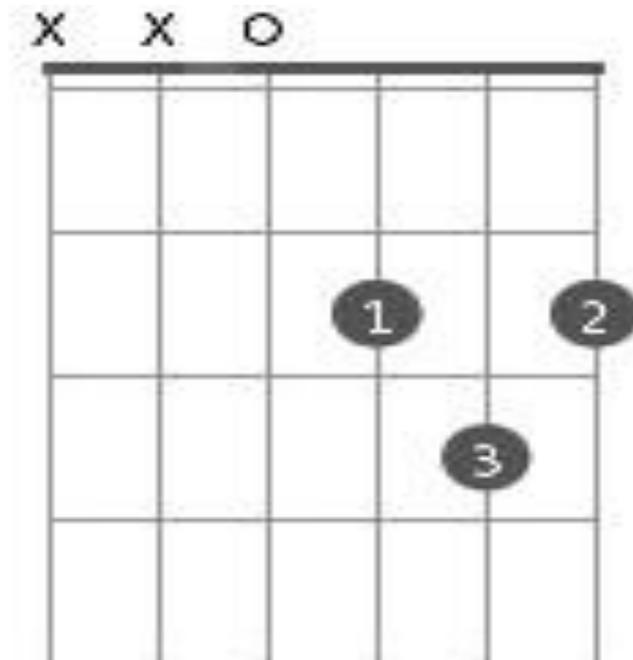


Do (C)



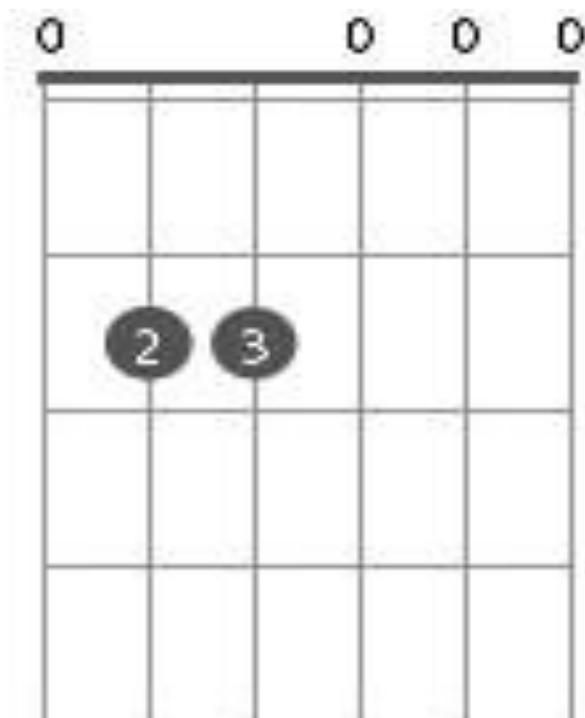


Ré (D)



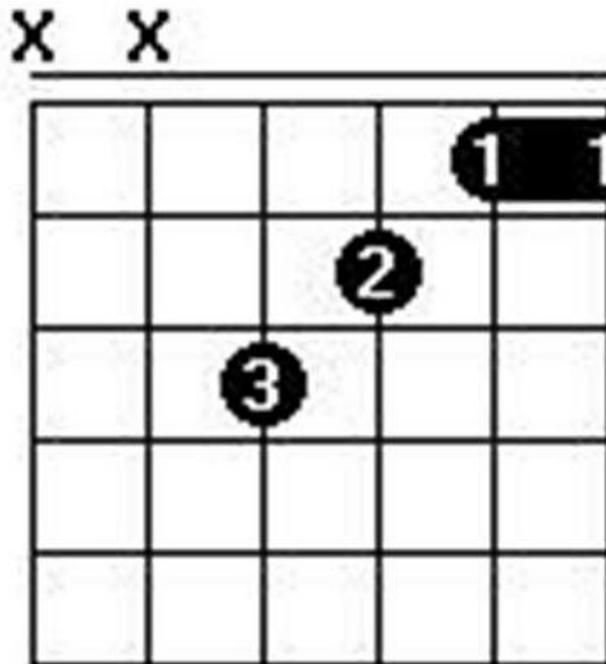


Mim (Em)



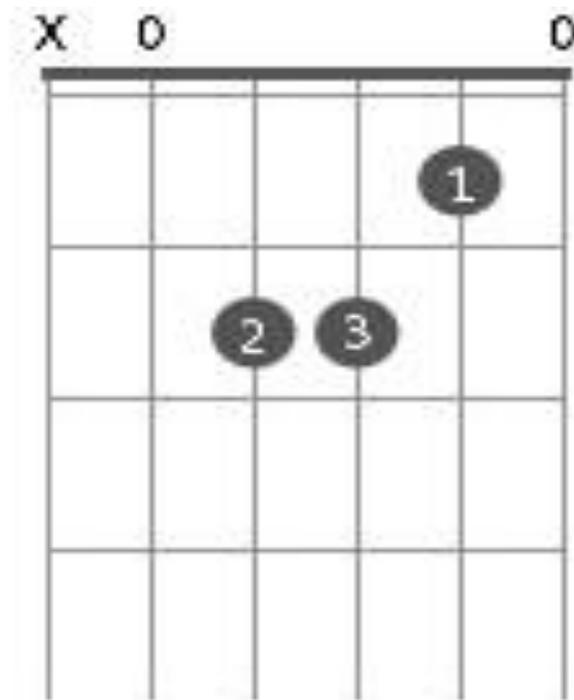


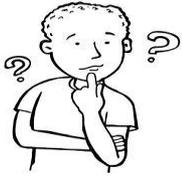
Fa (F)





Lam (Am)





Ze Point Technique

Les accords relatifs mineurs



Un accord majeur a toujours son accord relatif mineur.

Pour le trouver, il faut :

- 1) Trouver la tierce mineure en dessous (par rapport à la note de départ)
- 2) Jouer l'accord mineur de la note trouvée.

Exemple : On veut trouver la relative mineure de l'accord de Do.

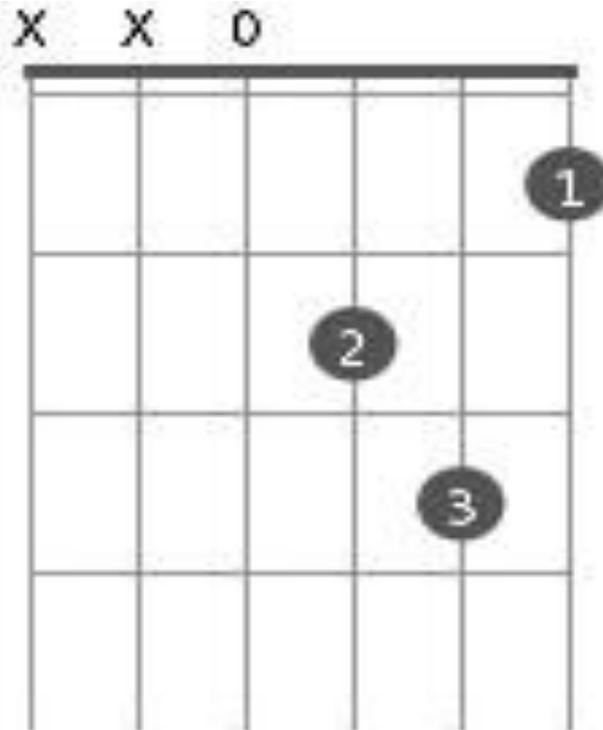
- 1) On part de Do, et on trouve sa tierce mineure (1ton $\frac{1}{2}$) en-dessous. On trouve la note de La.
- 2) On joue l'accord de Lam. C'est la relative mineure de Do.



Rem (Dm)



accord relatif mineur de Fa





Ze Point Technique

Les accords avec une autre base

On les notes : **G**/**C**

« **Accord main droite**/**Note main gauche** »

Le guitariste joue l'accord ou l'accord et la basse de la main gauche.

Le bassiste joue la note qui est à droite.

Le pianiste joue les deux.

- Exemple du pianiste : G/C

On joue l'accord de Sol à la main droite

On joue la note de Do à la main gauche



Ze Point Technique

Les accords avec une autre base

L'accord de Do comprend les notes Do – Mi – Sol.

Donc vous avez le droit de jouer :

1. Un Do
2. Un Do avec une base de Mi
3. Un Do avec une base de Sol

Si vous jouez une base différente de celle de l'accord, attention à vérifier que la note que vous jouez sonne bien avec le morceau. En général, c'est écrit sur la partition.



Ze Point Technique

Les accords avec une autre base

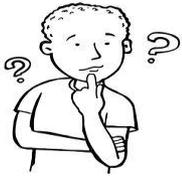
Il existe aussi ce qu'on appelle des relatives mineures d'un accord majeur.

Pour trouver ces notes/accords, il faut prendre votre accord majeur et trouver la tierce mineure en-dessous. Si vous voulez la jouer en accord, alors il faudra faire un accord mineur.

Exemple : La tierce mineure en dessous de Do c'est La. Le pianiste et le guitariste joueront donc un Lam, le bassiste jouera juste un La.

La tierce mineure en dessous de Fa c'est Ré. Le pianiste et le guitariste joueront donc un Rem, et le bassiste jouera juste un Ré.

Les relatives mineures peuvent remplacer leur accord majeur, ou être jouées en tant que note de passage. Au lieu de jouer le Do dans une chanson, on peut jouer le Lam (ou La pour le bassiste).



Utiliser un capodastre



Connaissez-vous le capodastre? Si non, il permet de transposer sur la guitare si vous ne savez pas jouer un chant dans une tonalité. Nous expliquerons son principe un peu plus loin.

MODULE C

RYTHMIQUES ET INITIATION AUX BARRES DE BASE



Les accords Barrés

L'accord barré consiste à jouer des accords, en prenant l'index de notre main gauche comme si c'était un capodastre !

Nous allons apprendre les 4 accords de base qui servent à faire la majorité des barrés les plus simples.

Il s'agit du Mi, du La, du Lam, et du Mim.

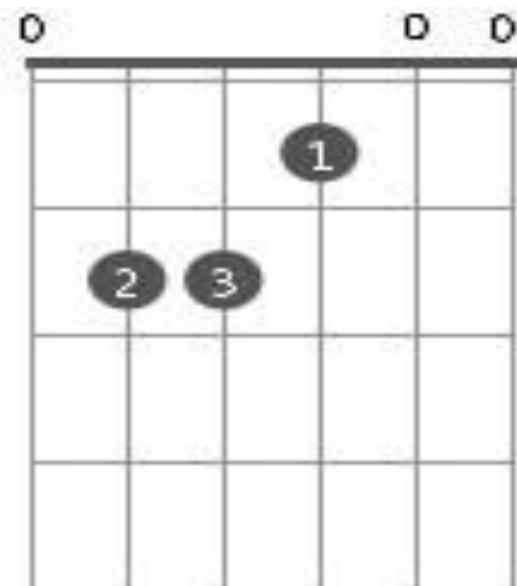
Lorsque nous les connaissons, nous jouerons les barrés correspondants.

Le numéro des doigts pour les accords change, pas la position.

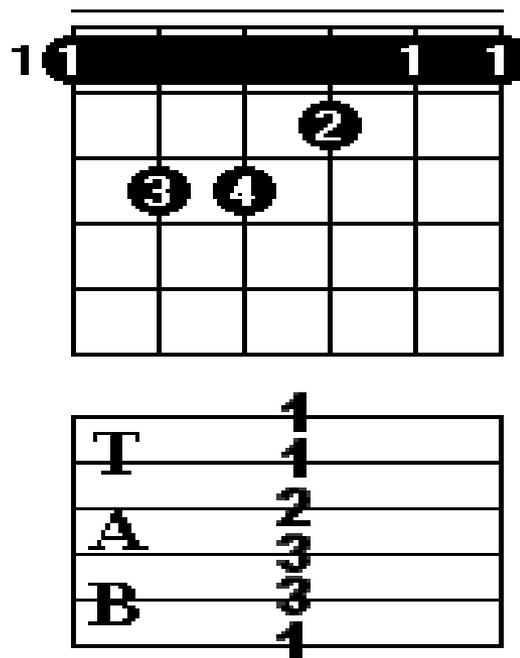


Mi (E)

ACCORD NORMAL



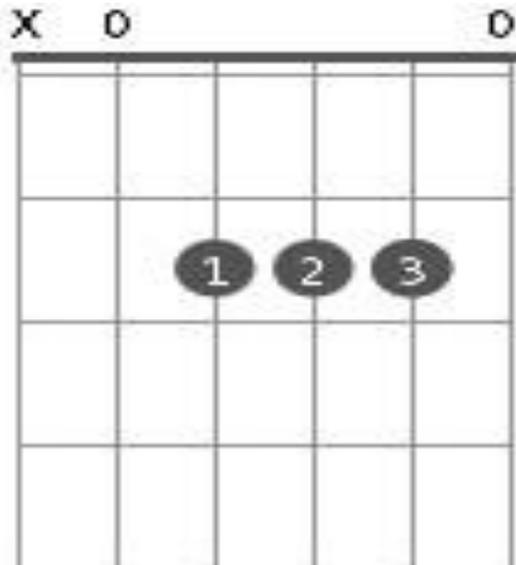
ACCORD BARRÉ



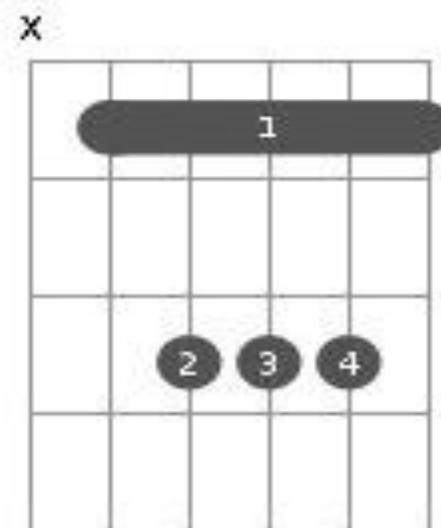


La (A)

ACCORD NORMAL



ACCORD BARRÉ

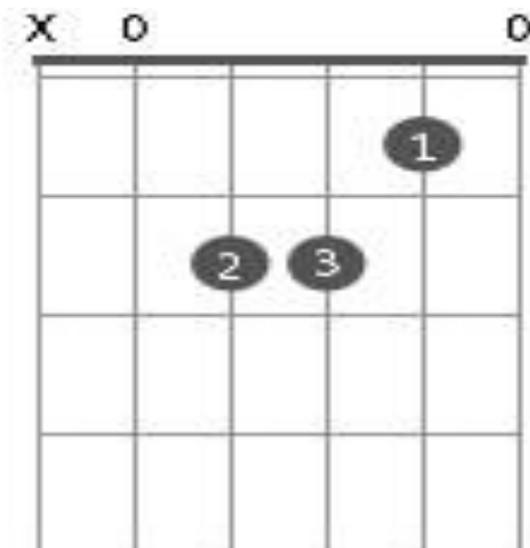


En général on pose tout l'annulaire au lieu des doigts 2,3,4

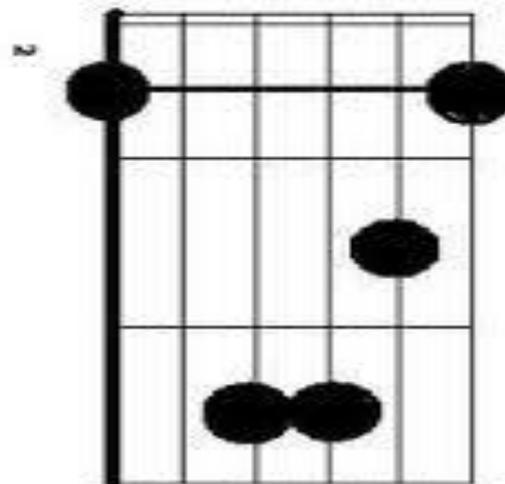


Lam (Am)

ACCORD NORMAL



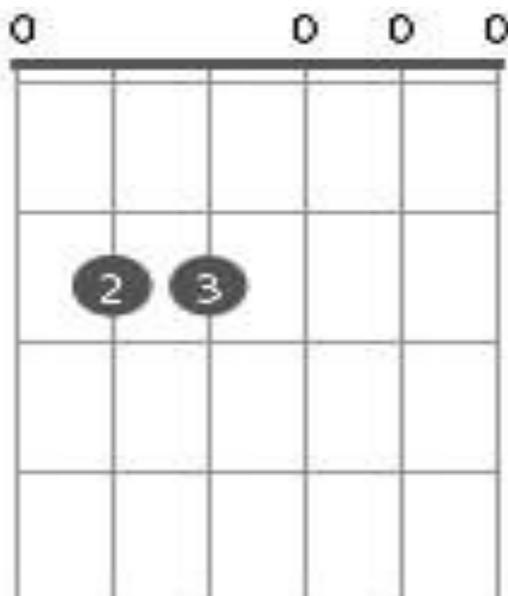
ACCORD BARRÉ



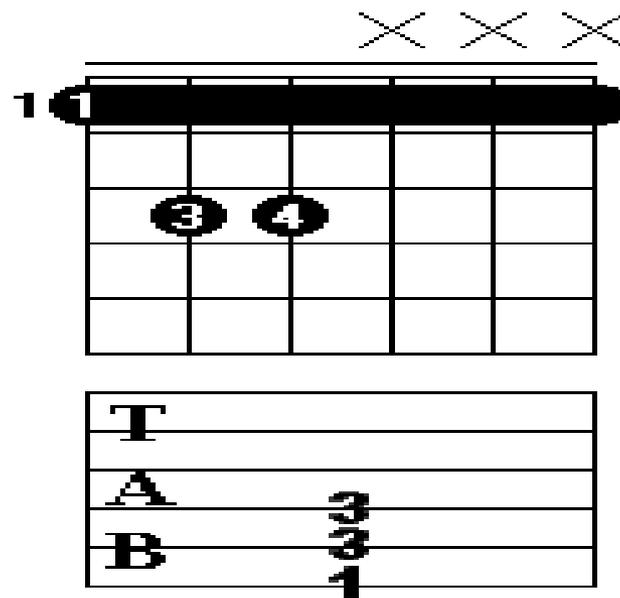


Mim (Em)

ACCORD NORMAL

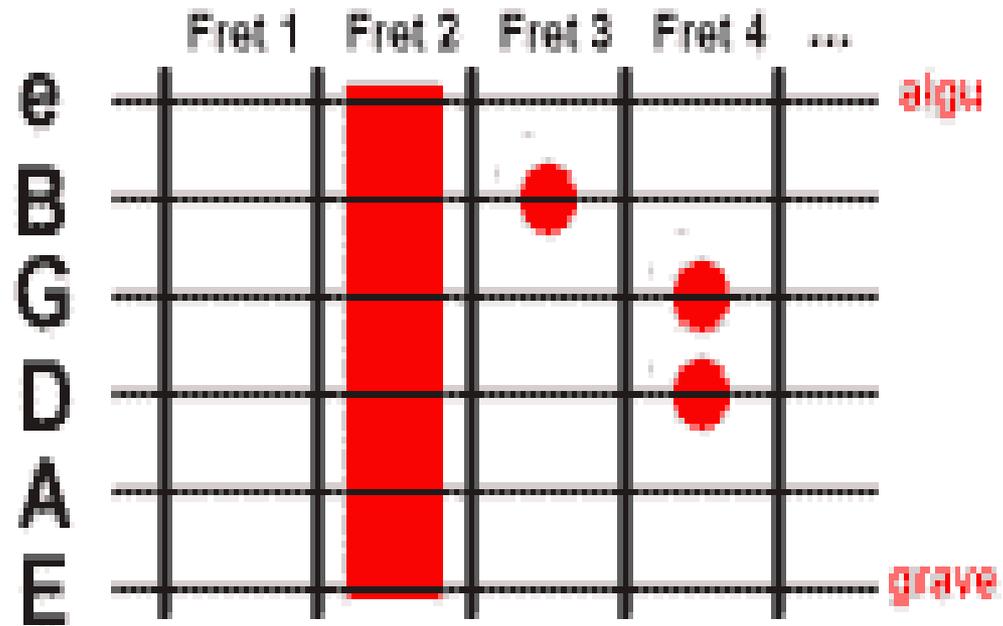


ACCORD BARRÉ



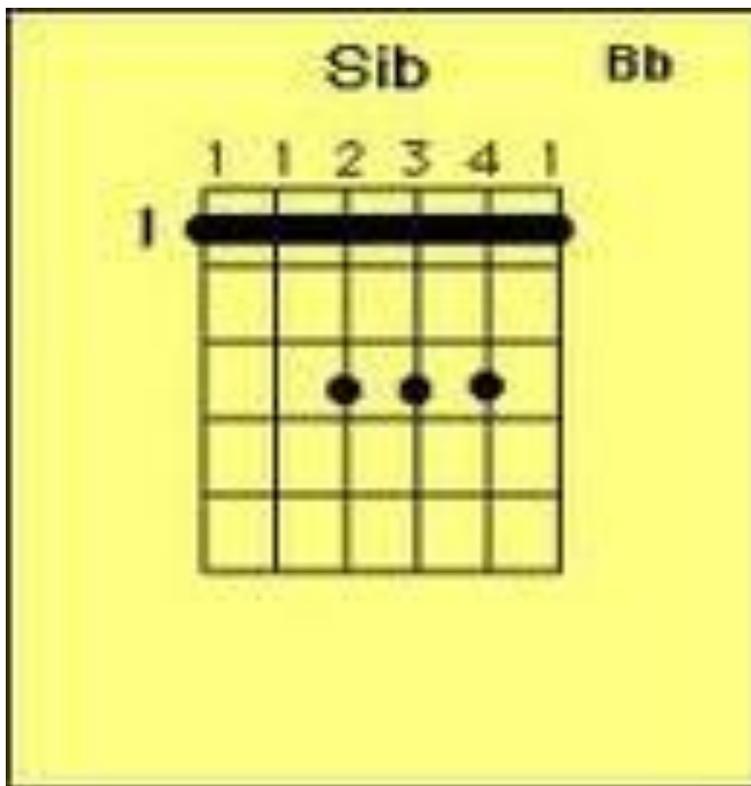


Bm



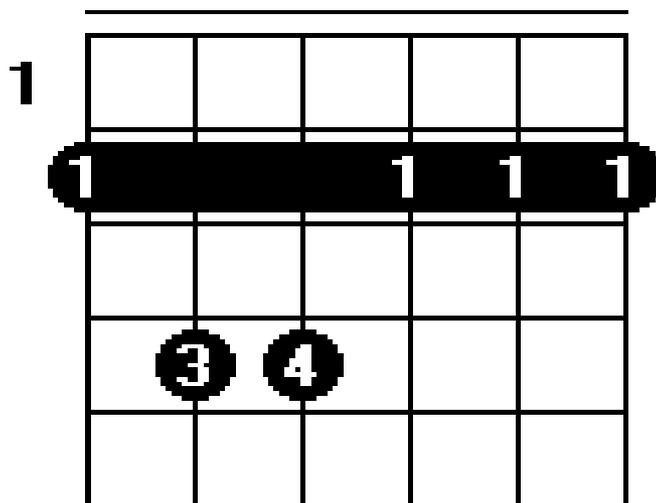


Bb



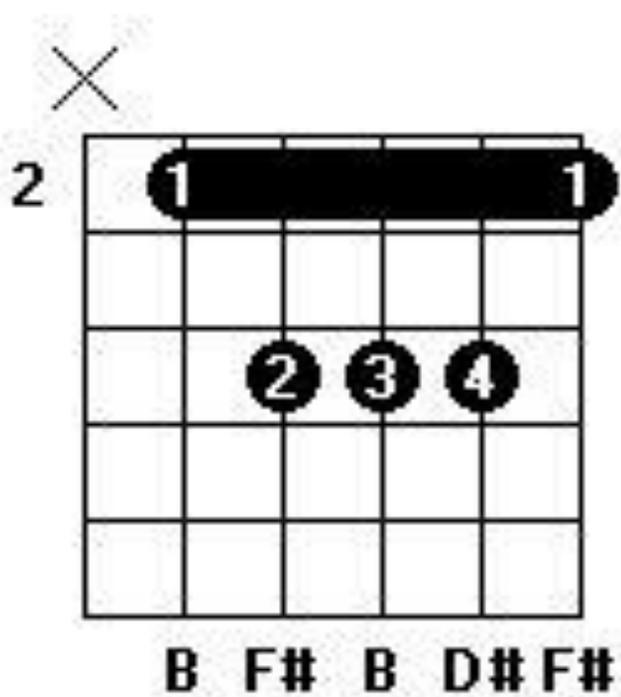


F#m



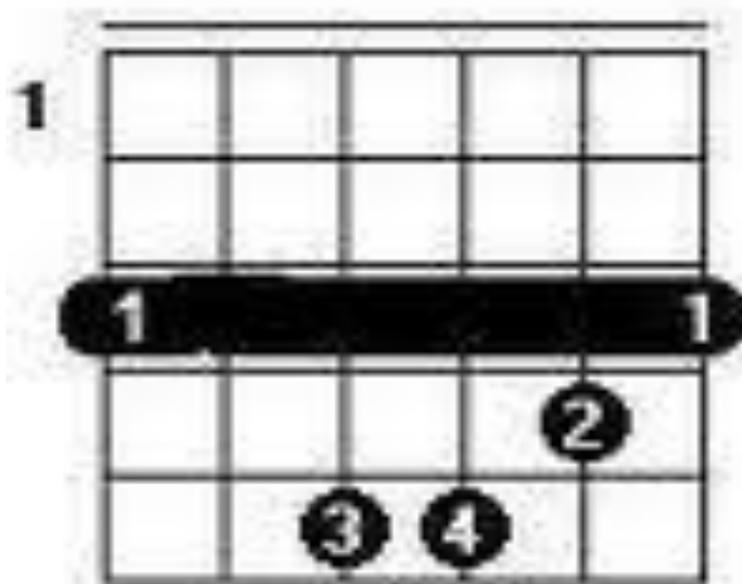


B





C#m

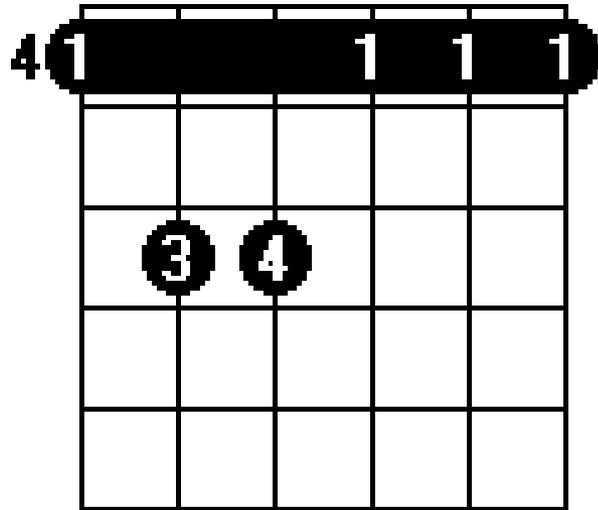




G#m



accord relatif mineur de Si



MODULE D

LES ARPEGES



Ze Point Technique

Les Arpèges



Jouer en arpèges c'est jouer l'accord note par note. On lit les arpèges sur des tablatures.

Il est très IMPORTANT que chaque doigt de la main droite s'occupe d'une corde précise. En général :

- Le **p**ouce s'occupe des basses (cordes Mi grave, La, Ré)
- L'index de la corde de Sol
- Le majeur de la corde de Si
- L'annulaire de la corde de Mi aigu.



Lire une tablature

Sur la tablature vous verrez 6 lignes. Celle placée en haut représente la corde du Mi aigu de la guitare.

De haut en bas cela donne donc : Mi aigu, Si, Sol, Ré, La, Mi grave.

On lit de gauche à droite, et on gratte chaque corde correspondante avec les bons doigts.



Lire une tablature

E |-----|
B |-----|
G |-----8p7-----4/6--6--|
D |-----5-----7~~-5/7--7--|
A |-----5h7-----7~~-5/7--7--|
E |-----0-----3/5--5--|

note jouée à vide
hammer-on
note pincée
vibrato
pull-off
slide
accord

0 = jouer la corde à vide (on n'appuie pas dessus avec la main gauche, on joue uniquement avec la main droite.

Numéro = par exemple **ici**, on appuie avec un doigt de la main gauche sur la case (colonne) N°5 de la corde de Ré (noté ici D), puis on joue la note à la main droite.



APPLICATION

Déchiffre cette tablature d'un arpège

Em x2 C x2

Dm x2 Am x2

MODULE E

DEGRES ET PROGRESSION D'ACCORDS

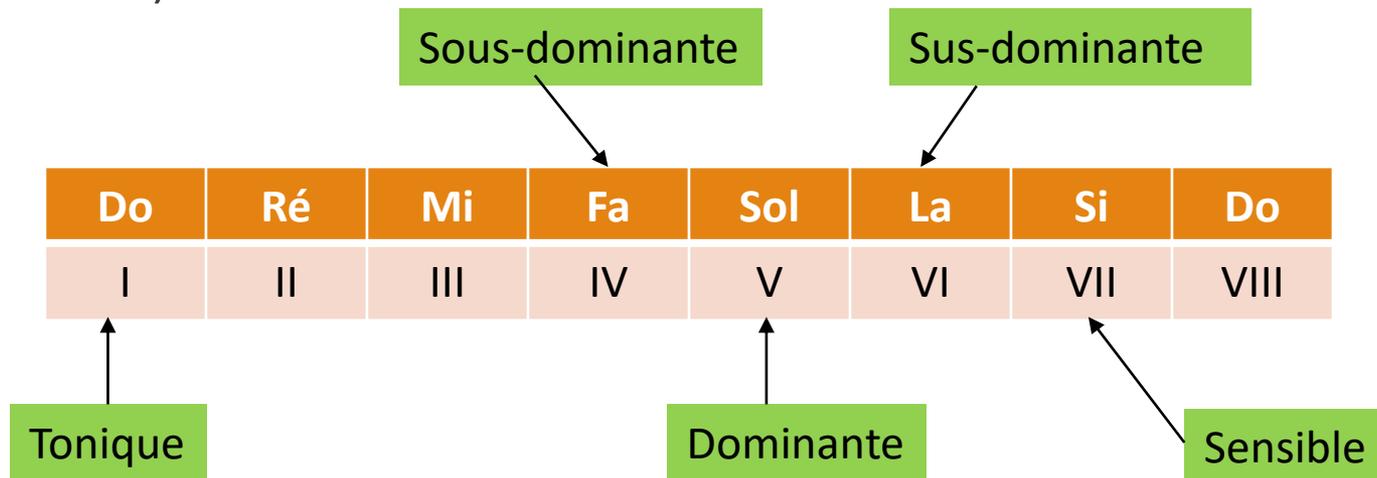


LES DEGRES

Une gamme est une suite de notes (définition très simplifiée). Chaque note de la gamme a une position, et ces différentes positions sont appelées des degrés.

La gamme de Do, vous la connaissez tous : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Récrivons cette gamme avec les noms des degrés associés (les plus importants) :





LES PROGRESSIONS D'ACCORDS

Une progression d'accord est une suite d'accords qui va se répéter tout ou partie du chant.

Pour symboliser ces accords, on les note en tant que degrés, puis on précise la tonalité dans laquelle on veut jouer le chant.

Par exemple, si je vous dis, jouez la progression I – IV – V – IV en Do, vous allez chercher à quelles notes ces degrés correspondent dans la tonalité de Do (I = Do, IV = Fa, V = Sol, IV = Fa) et vous allez jouer ces notes,

Mais la prochaine question c'est : je joue ces notes pendant combien de temps? On a vu ensemble les figures de notes. C'est donc ensuite la partition qui nous dit combien de temps va durer chaque note (ou chaque degré de la progression).



Progression d'accord – Schémas



Il existe 3 schémas simples (liste non exhaustive) sur la guitare permettant de retrouver les progressions les plus célèbres (celles qui combinent les degrés I – IV – V- VI). Peu importe la tonalité, c'est juste des schémas à mémoriser.

La Tonique (noté I) définit la tonalité (majeure) d'une chanson.



Progression d'accord - Schéma 1 1/2





Progression d'accord - Schéma 1 2/2



V



VI





Progression d'accord - Schéma 2 1/2



I



IV





Progression d'accord - Schéma 2 2/2



V



VI





Progression d'accord - Schéma 3 1/2



I



IV





Progression d'accord - Schéma 3 2/2



V



VI





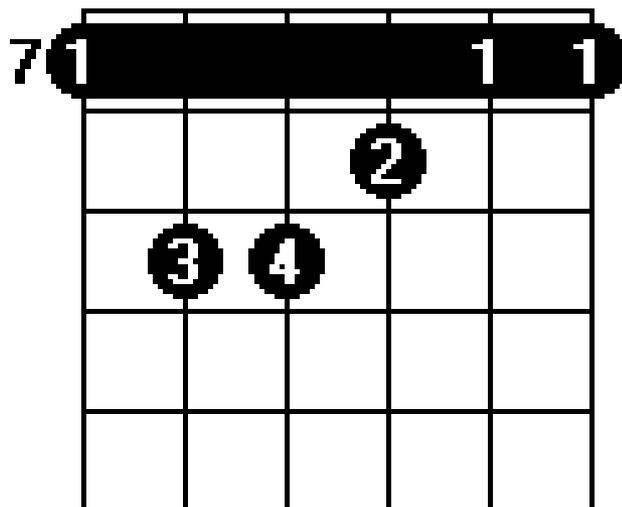
CONSEIL

Il y a 5 choses à savoir quand on veut jouer un morceau :

1. La tonalité dans laquelle on joue (en Do, en Sol, en Si, etc.)
2. La progression du chant
3. Les accords qui correspondent à la progression
4. Combien de temps dure chaque accord
5. Avec quel rythme on va jouer

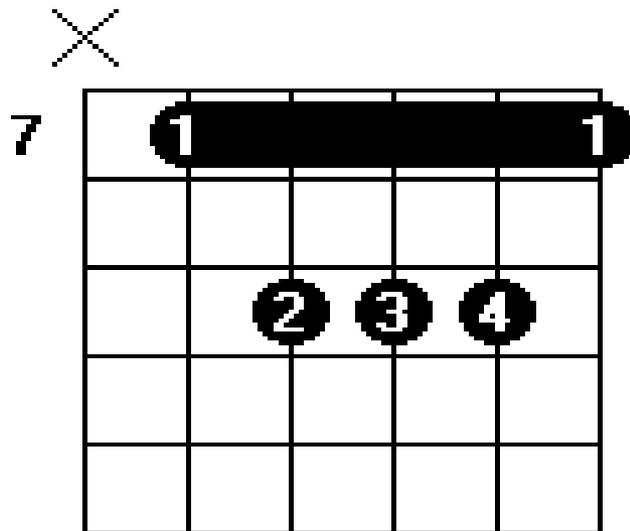


B



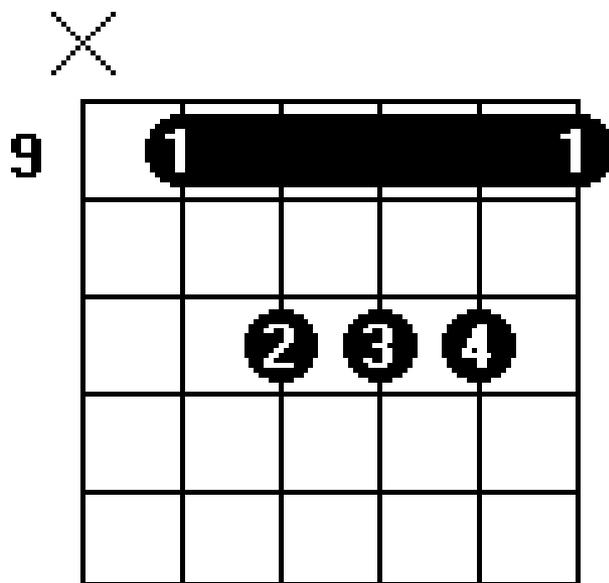


E



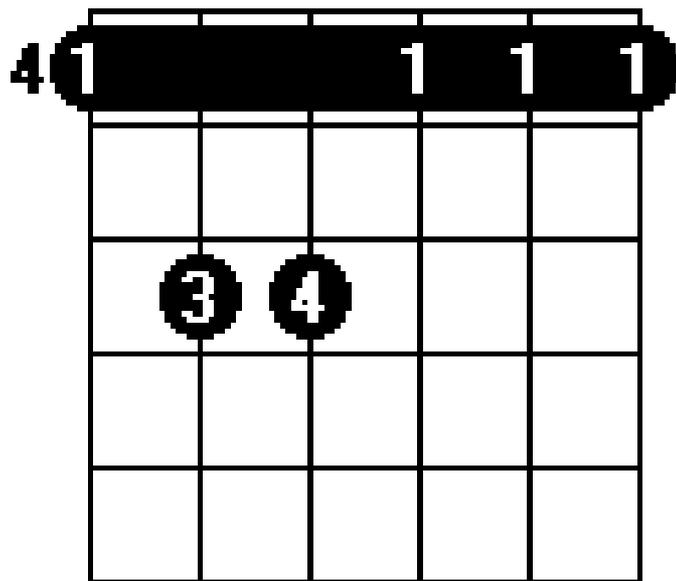


F#





G#m





LA TRANSPOSITION

Il y a 5 choses à savoir quand on veut jouer un morceau :

1. La tonalité dans laquelle on joue (en Do, en Sol, en Si, etc.)
2. La progression du chant
3. Les accords qui correspondent à la progression
4. Combien de temps dure chaque accord
5. Avec quel rythme on va jouer



Exemple: La Progression d'Accord du chant Jésus t'aime

Pour le chant Jésus t'aime on a toujours la même progression d'accord.

- I, V, VI, IV
- Ainsi on cherche les notes correspondantes à ce degré dans la tonalité de Do et on trouve:
 - I : Do
 - V: Sol
 - VI: Lam
 - IV: Fa
- On a ainsi trouvé les accords pour le chant Jésus t'aime dans la tonalité de Do !!!