

LES TEMPS AU SEBENE



MIKOU MUSIQUE

www.mikoumusique.com

PREFACE

Commençons par définir ce qu'est le sebene très rapidement.

Lorsque vous écoutez un morceau de rumba congolaise, le « sebene » est la partie dansante, généralement située vers la fin, pendant laquelle les guitares solo et rythmique mènent la danse !

Alors que vous soyez bassiste, guitariste, ou pianiste, cet e-book est fait pour vous si vous souhaitez jouer le sebene.

Si vous n'avez jamais écouté de sebene, [cliquez ici](#) !

Qui se cache derrière Mikou Musique ?

Alexandra est une bassiste, guitariste, pianiste et batteur qui a le souci de transmettre la musique à ceux qui souhaitent l'apprendre.

Elle est à l'origine de l'école en ligne « Mikou Musique ». Pour y avoir accès, rendez-vous sur le site www.mikoumusique.com.

Dans un premier temps, vous pourrez apprendre via cette école la guitare basse (dont la basse congolaise pour jouer le sebene), puis par la suite, le piano, le chant, et la batterie.

Les temps au sebene, pourquoi cet e-book ?

Les temps au sebene correspondent aux cadences, ou encore aux progressions utilisées pendant tout, ou partie d'une chanson. Nous parlerons ici en degrés et expliquerons ce que c'est pour ceux qui ne connaissent pas cette « façon de communiquer » en musique.

La musique congolaise est une musique qui se transmet oralement. Si vous connaissez quelqu'un qui joue, alors vous vous asseyez à côté et vous apprenez.

Fort de ce constat, cet e-book a pour but de reprendre de façon écrite les différents temps qui existent au sebene, pour que vous puissiez les connaître sans forcément devoir rencontrer un joueur de sebene quelque part !

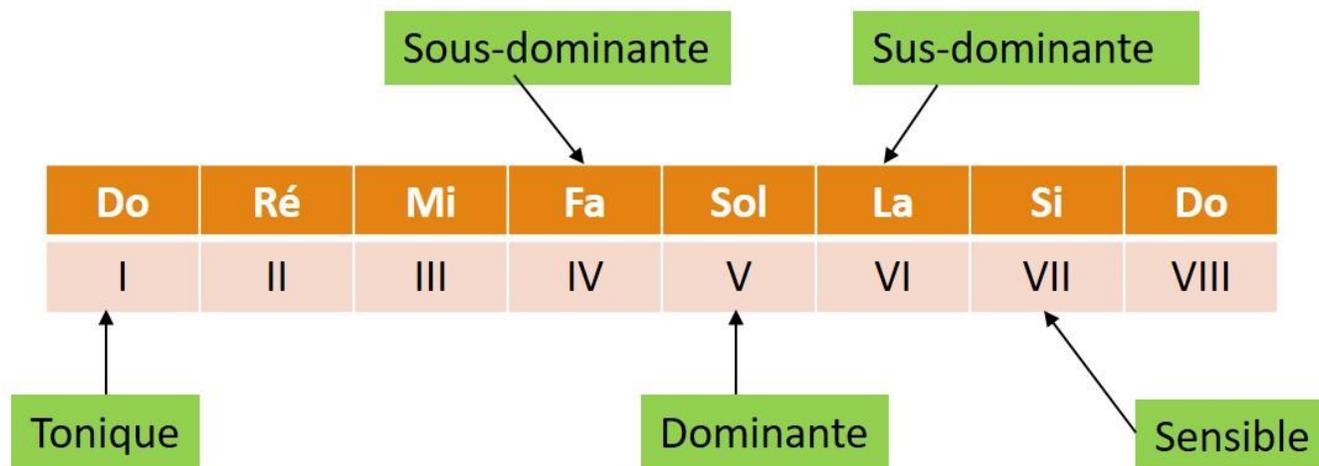
Le but, c'est de pouvoir transmettre les fondements de cette belle musique à tous ceux qui veulent la jouer.

LES CADENCES ET LES DEGRES, PARLONS-EN

Avant de commencer, voyons la notion de degrés qu'on va utiliser dans ce cours.

Une gamme est une suite de notes (Définition très très simplifiée).

Si nous prenons la gamme de Do, chaque note de la gamme, en fonction de sa position dans la gamme, correspond à un degré. Donc, selon l'image ci-dessous, le degré I dans la gamme de Do correspond à la note de Do, le degré V dans la gamme de Do correspond à la note de Sol.



Les degrés qui reviennent le plus souvent dans une chanson sont en général les degrés I, IV, V.

Une progression est l'ordre dans lequel on va jouer ces degrés pendant tout ou partie d'une chanson.

Il existe 5 cadences principales au sebene :

- Le demi-temps ;
- Le 2 temps ;
- Le 3 temps ;
- Le 4 temps ;
- Le 7/7.

On compte la pulsation de la musique en comptant : 1, 2, 3, 4, etc comme le métronome. Généralement dans la musique africaine, on change d'accord (ou de degrés ici) toutes les 2 pulsations ou toutes les 4 pulsations.

Voyons les temps au sebene, un par un.

LES TEMPS AU SEBENE

Le demi-temps

Le **demi-temps** correspond à la progression suivante :

I - IV - I - V

Le 2 temps

Le **2 temps** correspond à la progression suivante :

I - IV - V - IV

Le 3 temps

Le **3 temps** correspond à la progression suivante :

I - V - IV - V

Le 4 temps

Le **4 temps** correspond à la progression suivante :

I - VII - IV - V

Le 7/7

Le **7/7** correspond à la progression suivante :

V - IV